LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

n°1 · VIENNE

POUVOIR SE DIRE

Un film de Benoît Perraud

Retrouvez la série d'Actualités Cinématographiques sur le site :
www.actualitescinematographiques.org

Dire. S'énoncer. Se cacher. Se raconter. Énoncer un amour, cacher une étreinte, raconter une identité. Révéler quoi, révéler comment, révéler pourquoi ? Avouer, comme une différence, comme une part de soi-même, comme une normalité. Entre culpabilité, désir et émancipation, plusieurs personnes racontent quelques moments de leur vie liés à leur homosexualité.

« Pouvoir se dire » , novembre 2013 ▪ Durée : 10 min ▪ Lieu : Poitiers (Vienne)
Réalisation : Benoît Perraud ▪ Image : François Perlier ▪ Son & mixage : Benoît Perraud
Montage & étalonnage : Martin Hardouin Duparc ▪ Avec : Alison, Vincent Norbert, Christian Michot, Mathilde Cameo & Ève ▪ Production : Les Yeux d'IZO

Comité éditorial des Actualités Cinématographiques : Benoît Perraud, Isabelle Taveneau, Martin Hardouin Duparc, Odile Magniez, Zoé Liénard.

Propos du réalisateur

« L'hétérosexualité n'a rien de normal, elle est juste courante. »
Dorothy Parker

Telle une sentence qu'on devrait étudier pour une épreuve analytique de philosophie, cette maxime contient en son sein la problématique. En la nommant « normal », en la nommant « courante », elle ouvre ainsi les deux grands champs d'interrogation de l'homosexualité dans son rapport à la société. Ce fut également la base de ma réflexion.

Il n'y a pas chez l'être humain de sexualité à strict but de reproduction, il n'y a donc pas de normalité, juste des désirs différents. Pourtant notre imaginaire semble encore façonné par une « Nature », jusqu'à interroger encore maintenant la parentalité attachée à la structure combinatoire homme-femme.

Quant au terme « courant » de la formule, il renvoie à une question de norme : mais en la définissant ainsi, la norme devient uniquement le plus grand nombre. On bascule ainsi clairement dans un rapport de domination : la norme c'est le nombre, la quantité.

C'est ainsi qu'on conduit une société vers l'hétéronormativité. C'est ainsi que nous avons encore aujourd'hui des débats qui secouent la société civile pour l'égalité des droits.

Agressions, négation, contraintes de visibilité, de manière éloquente ou bien plus subrepticement, certains individus souffrent parfois d'une dissimulation forcée, et il est parfois impossible, tristement, de tout simplement énoncer le désir ou l'amour lorsqu'il s'oriente vers un individu de même sexe. Il est donc parfois impossible de se dire, de s'énoncer, et ainsi, de se définir. Ce sont ces contraintes, cette discrimination, dont il semble absolument nécessaire de se dégager aujourd'hui. Comment se fait-il qu'ici et maintenant, comme hier et ailleurs à des degrés différents, il ne soit pas encore complètement acquis que l'orientation sexuelle doit être libre et entière ?

Chacun se construit différemment : s'affirmer pour mieux se sentir et ressentir, comme une libération pour mieux se trouver, ou bien s'interroger sur le bien-fondé de l'énoncer, parce que l'on considère ceci comme tout à fait normal. Quel est ce passage, ce coming-out, nécessaire ou pas : est-on obligé de le dire pour « sortir » de l'hétérosexualité tellement courante ? Dans ce cas, qu'y a t'il a dire ? Que faudrait-il « avouer » ? Entre nécessité personnelle et politique, il faut s'affirmer. Entre intimité et mystère, il faut rester soi-même.

Ce sont ces questions qui m'ont traversé quand j'ai réalisé ce film. Avec ces rencontres, au travers de ces images et de ces paroles, j'ai décidé de travailler la découverte, la révélation, l'énonciation et le dialogue, lorsque des individus se trouvent confrontés à ces questions.

Parce qu'il y a tant de choses qu'on doit pouvoir se dire. Sans crainte.

Les Actualités Cinématographiques sont une série de quatre court-métrages documentaires, réalisés en Poitou-Charentes, à découvrir en avant programme dans votre salle de cinéma entre novembre 2013 et juin 2014.

Une musique tonitruante, de la pellicule qui scintille, on se souvient des clichés. On se souvient d'éléments précis historiques, de moments mémorables, mais aussi de la vie quotidienne… Ces images et les commentaires qui les accompagnaient devaient raconter, mais aussi convaincre, édifier, dire ce qu'il était bon de penser. Avant (avant la télévision, avant internet), les images d'actualité, on les voyait uniquement au cinéma.

Aujourd'hui, ces images apparaissent sur des supports multiples, mais elles ont disparu de l'écran de cinéma. En quittant la salle de cinéma, les ‹ informations › ont perdu le regard collectif qui était posé sur elles.

Nous avons envie de réinventer ces Actualités.

Présentées sous la forme de courts-métrages en avant-programme dans les salles de cinéma, les Actualités viennent à la rencontre du public. Ce public qui va au cinéma et qui, par cette démarche, affirme qu'il en attend encore quelque chose, un regard, un désir, un savoir-faire, un questionnement, une qualité de rencontre, une émotion, quelque chose en tout cas qu'il ne trouve pas ailleurs.

Elles seront créées autour d'une équipe qui participe ensemble aux différentes phases de son élaboration, qui réfléchit, écrit, construit, travaille pour faire émerger ce qui devient film. Le processus de création est collectif, mais le réalisateur est différent à chaque numéro, diversifiant ainsi les points de vue.

Ce projet ne peut être cohérent sans revendiquer clairement un geste cinématographique. Notre volonté ne se limitant pas à remettre des actualités à l'écran, mais aussi à remettre du cinéma dans les actualités.

Si vous êtes intéressé par la diffusion d'un ou plusieurs films de la série :
actualitescinematographiques@gmail.com
Pour en savoir plus sur le film et sur la série d'Actualités Cinématographiques, rendez-vous sur : **www.actualitescinematographiques.org**

Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes, de la Ville de Poitiers, de la DRAC Poitou-Charentes, du Département de la Vienne et du Département des Deux-Sèvres.

LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

n°1

VIENNE

POUVOIR SE DIRE

Un film de Benoît Perraud

Actuellement en avant-programme dans votre salle de cinéma,
un court-métrage documentaire réalisé en Poitou-Charentes.

www.actualitescinematographiques.org

Les Yeux d'Izo · Région Poitou Charentes la démocratie participative · Poitou Charentes Cinéma · Poitiers poitiers.fr · Liberté · Égalité · Fraternité République Française Culture Communication · Conseil Général de la Vienne · Deux-Sèvres Conseil Général

Graphisme : Guillaume Heurtault - http://climbingthelove.org