



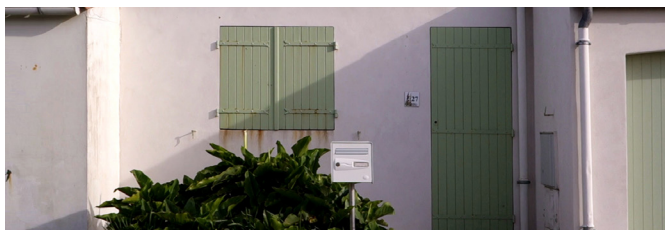
n°4 • CHARENTE-MARITIME

ÎLE ÉTAIT UNE FOIS...

Un film de Nicolas Vrignaud

Retrouvez la série d'Actualités Cinématographiques sur le site :

www.actualitescinematographiques.org



Propos du réalisateur

L'arrivée au péage du pont de l'île de Ré réveille toujours en moi un sentiment étrange, entre excitation et mélancolie. En 1988, quand l'île fut officiellement reliée au continent, j'avais dix ans. C'était ce temps où, un peu partout, les villes côtières devenaient balnéaires et le littoral devenait parc d'attractions. L'île de Ré n'a pas dérogé à la règle. Sous prétexte d'améliorer ses conditions d'accès face à une pression touristique grandissante, le pont devint un outil idéal pour faire exploser massivement le flux touristique et l'économie qui va avec. Et tandis que l'île perdait son insularité, je perdais une part de mon identité.

Année après année, je n'ai pu que constater la métamorphose. Je l'ai vue offerte en pâture par des vendeurs de rêve. J'ai vu des hordes grouillantes coloniser ses derniers espaces vierges. J'ai vu des machines vomir l'asphalte et la société du loisir imposer ses règles mercantiles et sa vision du monde. J'ai vu les paysages se transformer en un décor pour âmes en peine de divertissement. À grands coups de communication, ma petite contrée sauvage fut muselée, domestiquée, asservie même, jusqu'à n'être plus qu'un prospectus errant, livré à son propre sort sur une voie publique devenue privée. Contre quelques deniers, quiconque pourrait désormais profiter des attributs de cette campagne soumise, idéale pour « passer des vacances uniques dans un cadre préservé ».

Aujourd'hui, les proxénètes du tourisme rôdent encore, toujours prêts à vendre au plus offrant les charmes de la belle. Mais l'industrie touristique ne parle pas d'océan. Elle parle d'activités à pratiquer, de logements à louer, de restaurants à aller, de monuments à visiter, de plages ensoleillées à bronzer. Elle ne parle pas d'océan. Pourtant, tandis que l'on bétonne nos vies, c'est d'abord lui que je vois quand je rentre là-bas. Lui qui définit les contours et l'intégrité territoriale de l'île. Lui qui, tapi derrière nos digues de béton armé, reste simplement là. Grondant, puissant, insoumis.

Ce film, c'est l'histoire d'un petit bout de terre qui m'a vu grandir et qui m'a permis de rencontrer l'océan. C'est l'histoire d'un territoire vivant, partagé entre la nature de l'homme et sa propre naturalité.

Chaque fois que je reviens vers toi,
mon corps redevient sable et mon
esprit redevient embrun. Le son
enivrant des vagues se mêle au goût
salé de mes cheveux qui volent au
vent. Puis je redescends sur terre. Je
sais qu'une fois passé à la caisse, je
devrais confronter la folie du monde
à mes souvenirs et à mes utopies.
Esprit de l'océan, es-tu encore là ?

« Île était une fois... », Mai 2014 • **Durée** : 10 min • **Lieu** : île de Ré (Charente-Maritime) • **Réalisation** : Nicolas Vrignaud • **Image & Son** : David Sorin & Nicolas Vrignaud • **Montage & Étalonnage** : Martin Hardouin-Duparc • **Mixage** : Benoît Perraud • **Conformation** : Nicolas Vrignaud • **Production** : Les Yeux d'IZO

Comité éditorial des Actualités Cinématographiques : Benoît Perraud, Isabelle Taveneau, Martin Hardouin Duparc, Odile Magniez, Zoé Liénard.

Les Actualités Cinématographiques sont une série de quatre court-métrages documentaires, réalisés en Poitou-Charentes, à découvrir en avant programme dans votre salle de cinéma entre novembre 2013 et juin 2014.

Une musique tonitruante, de la pellicule qui scintille, on se souvient des clichés. On se souvient d'éléments précis historiques, de moments mémorables, mais aussi de la vie quotidienne... Ces images et les commentaires qui les accompagnaient devaient raconter, mais aussi convaincre, édifier, dire ce qu'il était bon de penser. Avant (avant la télévision, avant internet), les images d'actualité, on les voyait uniquement au cinéma.

Aujourd'hui, ces images apparaissent sur des supports multiples, mais elles ont disparu de l'écran de cinéma. En quittant la salle de cinéma, les « informations » ont perdu le regard collectif qui était posé sur elles.

Nous avons envie de réinventer ces Actualités.

Présentées sous la forme de courts-métrages en avant-programme dans les salles de cinéma, les Actualités viennent à la rencontre du public. Ce public qui va au cinéma et qui, par cette démarche, affirme qu'il en attend encore quelque chose, un regard, un désir, un savoir-faire, un questionnement, une qualité de rencontre, une émotion, quelque chose en tout cas qu'il ne trouve pas ailleurs.

Elles seront créées autour d'une équipe qui participe ensemble aux différentes phases de son élaboration, qui réfléchit, écrit, construit, travaille pour faire émerger ce qui devient film. Le processus de création est collectif, mais le réalisateur est différent à chaque numéro, diversifiant ainsi les points de vue.

Ce projet ne peut être cohérent sans revendiquer clairement un geste cinématographique. Notre volonté ne se limitant pas à remettre des actualités à l'écran, mais aussi à remettre du cinéma dans les actualités.

Si vous êtes intéressé par la diffusion d'un ou plusieurs films de la série :
actualitescinematographiques@gmail.com

Pour en savoir plus sur le film et sur la série d'Actualités Cinématographiques, rendez-vous sur : www.actualitescinematographiques.org

Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes, de la Ville de Poitiers,
de la DRAC Poitou-Charentes, du Département de la Vienne
et du Département des Deux-Sèvres.

LES
ACTUALITÉS
CINÉMATOGRAPHIQUES

n°4

CHARENTE-MARITIME

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Un film de Nicolas Vrignaud



Actuellement en avant-programme dans votre salle de cinéma,
un court-métrage documentaire réalisé en Poitou-Charentes.

www.actualitescinematographiques.org

