



n°3 • DEUX-SÈVRES

## SIRANOUCI

Un film de Laurent Marboeuf

Retrouvez la série d'Actualités Cinématographiques sur le site :

[www.actualitescinematographiques.org](http://www.actualitescinematographiques.org)



## Propos du réalisateur

### Comment s'est passée la rencontre avec Siranouch ?

J'ai rencontré Siranouch par le biais du CADA, le Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile de Niort, qui l'a recueillie elle et sa famille en 2011, 3 mois après leur arrivée à Poitiers. Je connaissais un peu l'association France terre d'asile pour y avoir donné quelques cours de français à cette époque. La première rencontre a eu lieu lors de la fête annuelle du CADA, dans un théâtre où elle donnait un spectacle de danse pour les enfants réfugiés ou demandeurs d'asile, comme elle.

### Pourquoi avoir choisi de traiter de l'immigration ?

C'est un sujet épineux qu'on ne sait plus trop par quel bout aborder aujourd'hui. Pour autant, j'ai voulu montrer dans ce film à quel point la question de la représentation pendant cette période transitoire est difficile : « je » dois être moi-même ici tout en veillant sans relâche à ne pas décevoir, à cacher ce qui « me » met en colère, à accepter la main tendue sans inspirer la commisération du fait de « ma » situation précaire. Le malaise que ressentent certains réfugiés ou demandeurs d'asile est donc tout à fait compréhensible.

### Quels faits de l'actualité, s'il y en a, t'ont orienté vers ce choix ?

Siranouch est née en Arménie, mais elle a vécu la majeure partie de sa vie en Ukraine, pays dont on a beaucoup entendu parler ces derniers temps. Mais mon choix est antérieur à cette soudaine médiatisation. C'est la fameuse « rumeur du 9-3 » dont a fait l'objet la ville de Niort l'an passé (et qui a poussé Geneviève Gaillard, l'actuel maire, à porter plainte) qui m'a donné envie d'aborder cette question. Je me sentais mal à l'aise pour ces gens qui, comme Siranouch et ses proches il y a 3 ans, venaient d'arriver à Niort et risquaient d'en pâtir.

Depuis trois ans, Siranouch et sa famille vivent à Niort. Ils sont demandeurs d'asile. Le film pose la question de la représentation de ce statut : quelle place j'accorde à ce moment précis dans mon parcours ? Qu'est-ce que je dis et ne dis pas de cette situation ? Et comment ne pas être considéré(e) comme une victime, mais comme une personne qui construit sa vie, ailleurs, ici...

« Siranouch », Mars 2014 • **Durée** : 10 min • **Lieu** : Niort (Deux-Sèvres) • **Réalisation** : Laurent Marboeuf • **Image** : Rémi Rappe • **Son** : Victor Thiré • **Mixage** : Benoît Perraud • **Montage** : Sarah Gonidec • **Étalonnage** : Martin Hardouin Duparc • **Avec** : Siranouch Karibian, Anna Nazarian, Akob Karibian, Areknaz Karibian, Dianna Karibian, Laëticia Davoine • **Production** : Les Yeux d'IZO

**Comité éditorial des Actualités Cinématographiques** : Benoît Perraud, Isabelle Taveneau, Martin Hardouin Duparc, Odile Magniez, Zoé Liénard.

Les Actualités Cinématographiques sont une série de quatre court-métrages documentaires, réalisés en Poitou-Charentes, à découvrir en avant programme dans votre salle de cinéma entre novembre 2013 et juin 2014.

Une musique tonitruante, de la pellicule qui scintille, on se souvient des clichés. On se souvient d'éléments précis historiques, de moments mémorables, mais aussi de la vie quotidienne... Ces images et les commentaires qui les accompagnaient devaient raconter, mais aussi convaincre, édifier, dire ce qu'il était bon de penser. Avant (avant la télévision, avant internet), les images d'actualité, on les voyait uniquement au cinéma.

Aujourd'hui, ces images apparaissent sur des supports multiples, mais elles ont disparu de l'écran de cinéma. En quittant la salle de cinéma, les « informations » ont perdu le regard collectif qui était posé sur elles.

Nous avons envie de réinventer ces Actualités.

Présentées sous la forme de courts-métrages en avant-programme dans les salles de cinéma, les Actualités viennent à la rencontre du public. Ce public qui va au cinéma et qui, par cette démarche, affirme qu'il en attend encore quelque chose, un regard, un désir, un savoir-faire, un questionnement, une qualité de rencontre, une émotion, quelque chose en tout cas qu'il ne trouve pas ailleurs.

Elles seront créées autour d'une équipe qui participe ensemble aux différentes phases de son élaboration, qui réfléchit, écrit, construit, travaille pour faire émerger ce qui devient film. Le processus de création est collectif, mais le réalisateur est différent à chaque numéro, diversifiant ainsi les points de vue.

Ce projet ne peut être cohérent sans revendiquer clairement un geste cinématographique. Notre volonté ne se limitant pas à remettre des actualités à l'écran, mais aussi à remettre du cinéma dans les actualités.

Si vous êtes intéressé par la diffusion d'un ou plusieurs films de la série :  
[actualitescinematographiques@gmail.com](mailto:actualitescinematographiques@gmail.com)

Pour en savoir plus sur le film et sur la série d'Actualités Cinématographiques, rendez-vous sur : [www.actualitescinematographiques.org](http://www.actualitescinematographiques.org)

Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes, de la Ville de Poitiers, de la DRAC Poitou-Charentes, du Département de la Vienne et du Département des Deux-Sèvres.

LES  
ACTUALITÉS  
CINÉMATOGRAPHIQUES

n°3  
DEUX-SÈVRES

# SI RANOUCHI

Un film de Laurent Marboeuf



Actuellement en avant-programme dans votre salle de cinéma,  
un court-métrage documentaire réalisé en Poitou-Charentes.

[www.actualitescinematographiques.org](http://www.actualitescinematographiques.org)

